QuickNotes

FREE STUDY NOTES · PDF

UGC NET Paper 2

Bengali · বাংলা (019)

Complete revision notes — all 10 units

10 units | Tables & formulas | Key revision points

01 বাংলা ভাষার উদ্ভব ও বিকাশ

02 প্রাচীন যুগ: চর্যাপদ

03 মধ্যযুগ: শ্রীকৃষ্ণকীর্তন ও বৈষ্ণব পদাবলী

04 মঙ্গলকাব্য ও অনুবাদ সাহিত্য

05 আধুনিক বাংলা গদ্যের সূচনা

06 উনিশ শতকের কাব্য ও নাটক

07 বঙ্কিমচন্দ্র ও রবীন্দ্রনাথ

08 বিশ শতকের কথাসাহিত্য

09 আধুনিক বাংলা কবিতা

10 অলংকার, ছন্দ ও সাহিত্যতত্ত্ব

getquicknotes.com

Edition: November 2026

CONTENTS

What's inside

Ten units of focused revision notes. Each unit ends with a box of key revision points.

01 **বাংলা ভাষার উদ্ভব ও বিকাশ** — মাগধী প্রাকৃত থেকে আধুনিক বাংলা। 3

02 **প্রাচীন যুগ: চর্যাপদ** — বাংলা সাহিত্যের প্রাচীনতম নিদর্শন। 4

03 **মধ্যযুগ: শ্রীকৃষ্ণকীর্তন ও বৈষ্ণব পদাবলী** — বড়ু চণ্ডীদাস, বিদ্যাপতি, চণ্ডীদাস, জ্ঞানদাস, গোবিন্দদাস। 5

04 **মঙ্গলকাব্য ও অনুবাদ সাহিত্য** — মনসা, চণ্ডী, ধর্ম, অন্নদামঙ্গল; রামায়ণ-মহাভারতের অনুবাদ। 6

05 **আধুনিক বাংলা গদ্যের সূচনা** — ফোর্ট উইলিয়াম কলেজ থেকে বিদ্যাসাগর। 7

06 **উনিশ শতকের কাব্য ও নাটক** — মধুসূদন, দীনবন্ধু, বিহারীলাল। 8

07 **বঙ্কিমচন্দ্র ও রবীন্দ্রনাথ** — বাংলা উপন্যাস ও আধুনিক সাহিত্যের শিখর। 9

08 **বিশ শতকের কথাসাহিত্য** — শরৎচন্দ্র থেকে মহাশ্বেতা দেবী। 10

09 **আধুনিক বাংলা কবিতা** — নজরুল, কল্লোল যুগ ও পঞ্চপাণ্ডব। 11

10 **অলংকার, ছন্দ ও সাহিত্যতত্ত্ব** — বাংলা ছন্দ, অলংকার ও সমালোচনা। 12

How to use these notes

- Read one unit at a time, then test yourself with its key revision points.
- Make your own short notes on topics you find difficult.
- Units follow the main areas of the official syllabus — the exact unit list can change between sessions.
- Always check the latest syllabus and notices on the official UGC NET portal: **ugcnet.nta.ac.in**.

UNIT 01

বাংলা ভাষার উদ্ভব ও বিকাশ

মাগধী প্রাকৃত থেকে আধুনিক বাংলা।

- বাংলা ভাষার উদ্ভব মাগধী প্রাকৃত ও মাগধী অপভ্রংশ থেকে (প্রায় দশম শতক)।
- যুগবিভাগ — প্রাচীন, মধ্য (আদি-মধ্য ও অন্ত্য-মধ্য), আধুনিক।
- সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় — 'The Origin and Development of the Bengali Language' (ODBL, 1926)।
- উপভাষা — রাঢ়ী, বঙ্গালী, বরেন্দ্রী, কামরূপী, ঝাড়খণ্ডী।

★ মূল স্মরণীয় বিষয়

- উৎস — মাগধী প্রাকৃত।
- ODBL — সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় (1926)।
- মান্য চলিত ভাষার ভিত্তি — রাঢ়ী।
- পাঁচটি প্রধান উপভাষা।

UNIT 02

প্রাচীন যুগ: চর্যাপদ

বাংলা সাহিত্যের প্রাচীনতম নিদর্শন।

- চর্যাপদ — হরপ্রসাদ শাস্ত্রী নেপালের রাজদরবার গ্রন্থাগার থেকে আবিষ্কার করেন (1907); প্রকাশ 1916।
- বৌদ্ধ সহজিয়া সিদ্ধাচার্যদের রচনা; ভাষা 'সন্ধ্যাভাষা'।
- পদকর্তা — লুইপা (প্রথম পদ), কাহ্নপা (সর্বাধিক পদ), ভুসুকুপা, শবরপা।

★ মূল স্মরণীয় বিষয়

- আবিষ্কারক — হরপ্রসাদ শাস্ত্রী (1907)।
- ভাষা — সন্ধ্যাভাষা।
- সর্বাধিক পদ — কাহ্নপা।
- বৌদ্ধ সহজিয়া সাধনার গান।

UNIT 03

মধ্যযুগ: শ্রীকৃষ্ণকীর্তন ও বৈষ্ণব পদাবলী

বড়ু চণ্ডীদাস, বিদ্যাপতি, চণ্ডীদাস, জ্ঞানদাস, গোবিন্দদাস।

- 'শ্রীকৃষ্ণকীর্তন' — বড়ু চণ্ডীদাস; বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্বদ্বল্লভ আবিষ্কার করেন (1909), প্রকাশ 1916।
- বিদ্যাপতি — ব্রজবুলি ভাষায় পদ; চণ্ডীদাস, জ্ঞানদাস, গোবিন্দদাস — বৈষ্ণব পদকর্তা।
- চৈতন্যজীবনী — 'চৈতন্যভাগবত' (বৃন্দাবন দাস), 'চৈতন্যচরিতামৃত' (কৃষ্ণদাস কবিরাজ)।

★ মূল স্মরণীয় বিষয়

- 'শ্রীকৃষ্ণকীর্তন' — বড়ু চণ্ডীদাস।
- ব্রজবুলি — বিদ্যাপতি।
- 'চৈতন্যচরিতামৃত' — কৃষ্ণদাস কবিরাজ।
- 'চৈতন্যভাগবত' — বৃন্দাবন দাস।

UNIT 04

মঙ্গলকাব্য ও অনুবাদ সাহিত্য

মনসা, চণ্ডী, ধর্ম, অন্নদামঙ্গল; রামায়ণ-মহাভারতের অনুবাদ।

কাব্যধারা	প্রধান কবি
মনসামঙ্গল	বিজয়গুপ্ত, বিপ্রদাস পিপিলাই, কেতকাদাস ক্ষেমানন্দ
চণ্ডীমঙ্গল	মুকুন্দ চক্রবর্তী ('কবিকঙ্কণ')
ধর্মমঙ্গল	ঘনরাম চক্রবর্তী, রূপরাম চক্রবর্তী
অন্নদামঙ্গল	ভারতচন্দ্র রায়গুণাকর

- অনুবাদ — কৃত্তিবাস ওঝা (রামায়ণ), কাশীরাম দাস (মহাভারত), মালাধর বসু ('শ্রীকৃষ্ণবিজয়')।

★ মূল স্মরণীয় বিষয়

- 'কবিকঙ্কণ' — মুকুন্দ চক্রবর্তী।
- রামায়ণ অনুবাদ — কৃত্তিবাস।
- মহাভারত অনুবাদ — কাশীরাম দাস।
- 'অন্নদামঙ্গল' — ভারতচন্দ্র।

UNIT 05

আধুনিক বাংলা গদ্যের সূচনা

ফোর্ট উইলিয়াম কলেজ থেকে বিদ্যাসাগর।

- ফোর্ট উইলিয়াম কলেজ (1800) — উইলিয়াম কেরি, রামরাম বসু ('প্রতাপাদিত্য চরিত্র', 1801)।
- রামমোহন রায় — বেদান্তগ্রন্থ, সংবাদকৌমুদী।
- ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর — বাংলা গদ্যের প্রথম যথার্থ শিল্পী; 'বেতালপঞ্চবিংশতি', 'বর্ণপরিচয়' (1855)।
- প্যারীচাঁদ মিত্র — 'আলালের ঘরের দুলাল' (চলিত ভাষার উপন্যাস)।

★ মূল স্মরণীয় বিষয়

- ফোর্ট উইলিয়াম কলেজ — 1800।
- 'বর্ণপরিচয়' — বিদ্যাসাগর।
- 'আলালের ঘরের দুলাল' — প্যারীচাঁদ মিত্র।
- গদ্যের শিল্পী — বিদ্যাসাগর।

UNIT 06

উনিশ শতকের কাব্য ও নাটক

মধুসূদন, দীনবন্ধু, বিহারীলাল।

- মাইকেল মধুসূদন দত্ত — 'মেঘনাদবধ কাব্য' (অমিত্রাক্ষর ছন্দ), বাংলা সনেট ('চতুর্দশপদী কবিতাবলী'), নাটক 'শর্মিষ্ঠা'।
- দীনবন্ধু মিত্র — 'নীলদর্পণ' (1860)।
- বিহারীলাল চক্রবর্তী — 'সারদামঙ্গল'; রবীন্দ্রনাথ তাঁকে 'ভোরের পাখি' বলেন।
- গিরিশচন্দ্র ঘোষ — পেশাদার রঙ্গমঞ্চ।

★ মূল স্মরণীয় বিষয়

- অমিত্রাক্ষর ছন্দ — মধুসূদন।
- 'নীলদর্পণ' — দীনবন্ধু মিত্র।
- 'ভোরের পাখি' — বিহারীলাল।
- বাংলা সনেটের প্রবর্তক — মধুসূদন।

UNIT 07

বঙ্কিমচন্দ্র ও রবীন্দ্রনাথ

বাংলা উপন্যাস ও আধুনিক সাহিত্যের শিখর।

- বঙ্কিমচন্দ্র — 'দুর্গেশনন্দিনী' (1865, প্রথম সার্থক বাংলা উপন্যাস), 'কপালকুণ্ডলা', 'আনন্দমঠ' ('বন্দে মাতরম্'), 'বঙ্গদর্শন' পত্রিকা (1872)।
- রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর — 'গীতাঞ্জলি'; নোবেল পুরস্কার 1913।
- রবীন্দ্র উপন্যাস — 'গোরা', 'ঘরে বাইরে', 'চোখের বালি', 'শেষের কবিতা'; নাটক — 'রক্তকরবী', 'ডাকঘর'।

★ মূল স্মরণীয় বিষয়

- প্রথম সার্থক উপন্যাস — 'দুর্গেশনন্দিনী'।
- 'বঙ্গদর্শন' — বঙ্কিমচন্দ্র (1872)।
- নোবেল — রবীন্দ্রনাথ (1913)।
- 'রক্তকরবী' — রবীন্দ্রনাথ।

UNIT 08

বিশ শতকের কথাসাহিত্য

শরৎচন্দ্র থেকে মহাশ্বেতা দেবী।

লেখক	উল্লেখযোগ্য রচনা
শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	'দেবদাস', 'শ্রীকান্ত', 'পথের দাবী'
বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়	'পথের পাঁচালী', 'আরণ্যক'
তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়	'গণদেবতা' (জ্ঞানপীঠ 1966), 'হাঁসুলী বাঁকের উপকথা'
মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়	'পদ্মানদীর মাঝি', 'পুতুলনাচের ইতিকথা'
মহাশ্বেতা দেবী	'হাজার চুরাশির মা', 'অরণ্যের অধিকার'

★ মূল স্মরণীয় বিষয়

- 'পথের পাঁচালী' — বিভূতিভূষণ।
- 'গণদেবতা' — তারাশঙ্কর (জ্ঞানপীঠ)।
- 'পদ্মানদীর মাঝি' — মানিক।
- 'হাজার চুরাশির মা' — মহাশ্বেতা দেবী।

UNIT 09

আধুনিক বাংলা কবিতা

নজরুল, কল্লোল যুগ ও পঞ্চপাণ্ডব।

- কাজী নজরুল ইসলাম — 'বিদ্রোহী'; 'বিদ্রোহী কবি'।
- কল্লোল পত্রিকা (1923); রবীন্দ্রোত্তর আধুনিক কবিরা — জীবনানন্দ দাশ ('রূপসী বাংলা', 'বনলতা সেন'), বুদ্ধদেব বসু ('কবিতা' পত্রিকা), সুধীন্দ্রনাথ দত্ত, বিষ্ণু দে, অমিয় চক্রবর্তী।
- সুকান্ত ভট্টাচার্য, শঙ্খ ঘোষ, শক্তি চট্টোপাধ্যায়, সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়।

★ মূল স্মরণীয় বিষয়

- 'বিদ্রোহী' — নজরুল।
- 'বনলতা সেন' — জীবনানন্দ দাশ।
- 'কবিতা' পত্রিকা — বুদ্ধদেব বসু।
- কল্লোল পত্রিকা — 1923।

UNIT 10

অলংকার, ছন্দ ও সাহিত্যতত্ত্ব

বাংলা ছন্দ, অলংকার ও সমালোচনা।

- বাংলা ছন্দের তিন রীতি — অক্ষরবৃত্ত (মিশ্রবৃত্ত), মাত্রাবৃত্ত (কলাবৃত্ত), স্বরবৃত্ত (দলবৃত্ত); প্রবোধচন্দ্র সেন — ছন্দবিশেষজ্ঞ।
- অলংকার — শব্দালংকার (অনুপ্রাস, যমক, শ্লেষ) ও অর্থালংকার (উপমা, রূপক, উৎপ্রেক্ষা)।
- ভারতীয় কাব্যতত্ত্ব — রস, ধ্বনি; পাশ্চাত্য — অ্যারিস্টটলের ক্যাথারসিস।
- সমালোচক — মোহিতলাল মজুমদার, প্রমথ চৌধুরী ('সবুজপত্র', চলিত গদ্য)।

★ মূল স্মরণীয় বিষয়

- তিন ছন্দরীতি — অক্ষরবৃত্ত, মাত্রাবৃত্ত, স্বরবৃত্ত।
- উপমা — অর্থালংকার।
- 'সবুজপত্র' — প্রমথ চৌধুরী।
- ছন্দবিশেষজ্ঞ — প্রবোধচন্দ্র সেন।

QuickNotes

Learn Quickly. Prepare Smartly.

More free study notes

Free PDFs for UGC NET Paper 1, every Paper 2 subject, IBPS RRB and SSC CHSL — no sign-up.

www.getquicknotes.com

Free for personal study — not for sale. You may share this PDF unchanged and free of charge.

QuickNotes is an independent educational platform. It is not affiliated with, endorsed by or connected to the University Grants Commission (UGC), the National Testing Agency (NTA) or any government examination authority. These are original revision notes; always refer to the official notification for exam dates, eligibility, pattern and syllabus.

Found a mistake? Email support@getquicknotes.com · Edition: November 2026