QuickNotes

FREE STUDY NOTES · PDF

UGC NET Paper 2

Hindi · हिंदी (020)

Complete revision notes — all 10 units

10 units | Tables & formulas | Key revision points

01 हिंदी भाषा का विकास

02 देवनागरी लिपि और हिंदी का स्वरूप

03 हिंदी साहित्य का इतिहास-लेखन और आदिकाल

04 भक्तिकाल

05 रीतिकाल

06 आधुनिक काल: भारतेंदु से छायावाद तक

07 छायावादोत्तर कविता

08 कथा साहित्य: उपन्यास और कहानी

09 नाटक, निबंध और अन्य गद्य विधाएँ

10 काव्यशास्त्र, आलोचना और विमर्श

getquicknotes.com

Edition: November 2026

CONTENTS

What's inside

Ten units of focused revision notes. Each unit ends with a box of key revision points.

01	**हिंदी भाषा का विकास** भारतीय आर्यभाषाएँ, अपभ्रंश से हिंदी तक और हिंदी की बोलियाँ।	3
02	**देवनागरी लिपि और हिंदी का स्वरूप** लिपि, मानकीकरण, राजभाषा और व्याकरण के आधार।	4
03	**हिंदी साहित्य का इतिहास-लेखन और आदिकाल** इतिहास-लेखन की परंपरा, काल-विभाजन और आदिकाल का साहित्य।	5
04	**भक्तिकाल** निर्गुण और सगुण भक्ति की चार धाराएँ।	6
05	**रीतिकाल** रीतिबद्ध, रीतिसिद्ध और रीतिमुक्त काव्य।	7
06	**आधुनिक काल: भारतेंदु से छायावाद तक** भारतेंदु युग, द्विवेदी युग और छायावाद।	8
07	**छायावादोत्तर कविता** प्रगतिवाद, प्रयोगवाद, नई कविता और समकालीन कविता।	9
08	**कथा साहित्य: उपन्यास और कहानी** हिंदी उपन्यास और कहानी की प्रमुख कृतियाँ।	10
09	**नाटक, निबंध और अन्य गद्य विधाएँ** हिंदी नाटक, निबंध, आलोचना और कथेतर गद्य।	11
10	**काव्यशास्त्र, आलोचना और विमर्श** भारतीय और पाश्चात्य काव्यशास्त्र, हिंदी आलोचना और समकालीन विमर्श।	12

How to use these notes

- Read one unit at a time, then test yourself with its key revision points.
- Make your own short notes on topics you find difficult.
- Units follow the main areas of the official syllabus — the exact unit list can change between sessions.
- Always check the latest syllabus and notices on the official UGC NET portal: **ugcnet.nta.ac.in**.

UNIT 01

हिंदी भाषा का विकास

भारतीय आर्यभाषाएँ, अपभ्रंश से हिंदी तक और हिंदी की बोलियाँ।

- भारतीय आर्यभाषा के तीन काल: प्राचीन (वैदिक व लौकिक संस्कृत), मध्यकालीन (पालि, प्राकृत, अपभ्रंश), आधुनिक (हिंदी आदि)।
- अपभ्रंश और अवहट्ठ से हिंदी का विकास; अवहट्ठ के कवि — विद्यापति (*कीर्तिलता*)।
- हिंदी की 5 उपभाषाएँ: पश्चिमी हिंदी, पूर्वी हिंदी, राजस्थानी, बिहारी, पहाड़ी।
- पश्चिमी हिंदी की बोलियाँ: खड़ी बोली, ब्रजभाषा, हरियाणवी, बुंदेली, कन्नौजी; पूर्वी हिंदी: अवधी, बघेली, छत्तीसगढ़ी।

★ मुख्य स्मरणीय बिंदु

- अवहट्ठ के प्रमुख कवि — विद्यापति।
- अवधी, बघेली, छत्तीसगढ़ी — पूर्वी हिंदी।
- खड़ी बोली — आधुनिक मानक हिंदी का आधार।
- हिंदी की 5 उपभाषाएँ और 17–18 बोलियाँ।

UNIT 02

देवनागरी लिपि और हिंदी का स्वरूप

लिपि, मानकीकरण, राजभाषा और व्याकरण के आधार।

- देवनागरी का विकास ब्राह्मी लिपि से हुआ; लिपि बाएँ से दाएँ लिखी जाती है।
- संविधान का भाग 17 (अनुच्छेद 343–351): संघ की राजभाषा हिंदी, लिपि देवनागरी (अनुच्छेद 343)।
- 14 सितंबर — हिंदी दिवस (1949 में राजभाषा का निर्णय)।
- हिंदी व्याकरण: कामताप्रसाद गुरु — *हिंदी व्याकरण*; शब्द भेद — तत्सम, तद्भव, देशज, विदेशी।

★ मुख्य स्मरणीय बिंदु

- अनुच्छेद 343 — राजभाषा हिंदी।
- हिंदी दिवस — 14 सितंबर।
- देवनागरी का स्रोत — ब्राह्मी।
- *हिंदी व्याकरण* — कामताप्रसाद गुरु।

UNIT 03

हिंदी साहित्य का इतिहास–लेखन और आदिकाल

इतिहास-लेखन की परंपरा, काल-विभाजन और आदिकाल का साहित्य।

इतिहासकार	ग्रंथ / योगदान
गार्सा द तासी	*इस्त्वार द ला लितेरात्यूर ऐंदूई ऐ ऐंदूस्तानी* — पहला इतिहास (फ़्रेंच)
शिवसिंह सेंगर	*शिवसिंह सरोज*
जॉर्ज ग्रियर्सन	*द मॉडर्न वर्नाक्युलर लिटरेचर ऑफ़ हिंदुस्तान*
रामचंद्र शुक्ल	*हिंदी साहित्य का इतिहास* (1929) — आदिकाल को 'वीरगाथा काल' कहा
हजारीप्रसाद द्विवेदी	*हिंदी साहित्य की भूमिका*; 'आदिकाल' नाम

- आदिकाल: सिद्ध (सरहपा), नाथ (गोरखनाथ), जैन साहित्य, रासो काव्य — *पृथ्वीराज रासो* (चंदबरदाई), अमीर ख़ुसरो की पहेलियाँ-मुकरियाँ।

★ मुख्य स्मरणीय बिंदु

- पहला इतिहास — गार्सा द तासी।
- शुक्ल का इतिहास — 1929।
- 'आदिकाल' नाम — हजारीप्रसाद द्विवेदी।
- *पृथ्वीराज रासो* — चंदबरदाई।

UNIT 04

भक्तिकाल

निर्गुण और सगुण भक्ति की चार धाराएँ।

धारा	प्रमुख कवि और रचनाएँ
ज्ञानाश्रयी (संत)	कबीर (*बीजक*), रैदास, दादू, नानक
प्रेमाश्रयी (सूफ़ी)	जायसी (*पद्मावत*), कुतुबन (*मृगावती*), मंझन (*मधुमालती*)
रामभक्ति	तुलसीदास (*रामचरितमानस*, 1574 ई. से), केशवदास (*रामचंद्रिका*)
कृष्णभक्ति	सूरदास (*सूरसागर*), मीराबाई, अष्टछाप कवि

- अष्टछाप की स्थापना — विट्ठलनाथ; प्रमुख कवि सूरदास और नंददास।
- भक्तिकाल को सामान्यतः 'हिंदी साहित्य का स्वर्णयुग' कहा जाता है।

★ मुख्य स्मरणीय बिंदु

- *पद्मावत* — जायसी।
- *बीजक* — कबीर की वाणी का संग्रह।
- अष्टछाप — विट्ठलनाथ।
- *सूरसागर* — सूरदास।

UNIT 05

रीतिकाल

रीतिबद्ध, रीतिसिद्ध और रीतिमुक्त काव्य।

वर्ग	कवि
रीतिबद्ध	केशवदास, चिंतामणि, मतिराम, देव, पद्माकर
रीतिसिद्ध	बिहारी (*बिहारी सतसई* — लगभग 700 दोहे)
रीतिमुक्त	घनानंद, बोधा, आलम, ठाकुर

- शुक्ल ने इसे 'रीतिकाल' कहा (संवत् 1700–1900); मिश्रबंधु ने 'अलंकृत काल'।
- वीर काव्य — भूषण (*शिवराज भूषण*)।

★ मुख्य स्मरणीय बिंदु

- *बिहारी सतसई* — बिहारी।
- घनानंद — रीतिमुक्त।
- भूषण — वीर रस।
- केशवदास — रीति परंपरा के प्रवर्तक माने जाते हैं।

UNIT 06

आधुनिक काल: भारतेंदु से छायावाद तक

भारतेंदु युग, द्विवेदी युग और छायावाद।

- भारतेंदु युग: भारतेंदु हरिश्चंद्र (*अंधेर नगरी*, *भारत दुर्दशा*); पत्रिका — *कविवचन सुधा*।
- द्विवेदी युग: महावीरप्रसाद द्विवेदी — *सरस्वती* के संपादक (1903 से); मैथिलीशरण गुप्त (*भारत-भारती*, *साकेत*); हरिऔध (*प्रियप्रवास* — खड़ी बोली का पहला महाकाव्य)।
- छायावाद के चार स्तंभ: जयशंकर प्रसाद (*कामायनी*), सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला' (*राम की शक्तिपूजा*), सुमित्रानंदन पंत (*पल्लव*), महादेवी वर्मा (*यामा*)।

★ मुख्य स्मरणीय बिंदु

- *कामायनी* — जयशंकर प्रसाद।
- *सरस्वती* — महावीरप्रसाद द्विवेदी।
- *प्रियप्रवास* — हरिऔध।
- *यामा* — महादेवी वर्मा (ज्ञानपीठ)।

UNIT 07

छायावादोत्तर कविता

प्रगतिवाद, प्रयोगवाद, नई कविता और समकालीन कविता।

- प्रगतिवाद (1936 से): नागार्जुन, केदारनाथ अग्रवाल, त्रिलोचन; प्रगतिशील लेखक संघ (1936, अध्यक्ष प्रेमचंद)।
- प्रयोगवाद: अज्ञेय द्वारा संपादित *तार सप्तक* (1943)।
- नई कविता: मुक्तिबोध (*अँधेरे में*), रघुवीर सहाय, धर्मवीर भारती (*अंधा युग*)।
- साठोत्तरी और समकालीन कविता: धूमिल (*संसद से सड़क तक*), केदारनाथ सिंह।

★ मुख्य स्मरणीय बिंदु

- *तार सप्तक* — 1943, अज्ञेय।
- प्रगतिशील लेखक संघ — 1936।
- *अँधेरे में* — मुक्तिबोध।
- *संसद से सड़क तक* — धूमिल।

UNIT 08

कथा साहित्य: उपन्यास और कहानी

हिंदी उपन्यास और कहानी की प्रमुख कृतियाँ।

रचनाकार	प्रमुख कृति
लाला श्रीनिवासदास	*परीक्षा गुरु* (1882) — हिंदी का पहला उपन्यास माना जाता है
प्रेमचंद	*गोदान* (1936), *कफ़न*, *पूस की रात*
जैनेंद्र कुमार	*त्यागपत्र* (मनोवैज्ञानिक)
फणीश्वरनाथ रेणु	*मैला आँचल* (आंचलिक उपन्यास)
यशपाल	*झूठा सच*
चंद्रधर शर्मा गुलेरी	*उसने कहा था* (1915)

- नई कहानी आंदोलन: मोहन राकेश, कमलेश्वर, राजेंद्र यादव।

★ मुख्य स्मरणीय बिंदु

- *गोदान* — प्रेमचंद, 1936।
- *मैला आँचल* — रेणु (आंचलिक)।
- *उसने कहा था* — गुलेरी।
- नई कहानी — राकेश, कमलेश्वर, यादव।

UNIT 09

नाटक, निबंध और अन्य गद्य विधाएँ

हिंदी नाटक, निबंध, आलोचना और कथेतर गद्य।

- नाटक: जयशंकर प्रसाद (*स्कंदगुप्त*, *ध्रुवस्वामिनी*), मोहन राकेश (*आषाढ़ का एक दिन*), धर्मवीर भारती (*अंधा युग*)।
- निबंध: रामचंद्र शुक्ल (*चिंतामणि*), हजारीप्रसाद द्विवेदी (*अशोक के फूल*), विद्यानिवास मिश्र।
- आत्मकथा: हरिवंशराय बच्चन (*क्या भूलूँ क्या याद करूँ*), ओमप्रकाश वाल्मीकि (*जूठन*)।
- संस्मरण-रेखाचित्र: महादेवी वर्मा (*अतीत के चलचित्र*)।

★ मुख्य स्मरणीय बिंदु

- *आषाढ़ का एक दिन* — मोहन राकेश।
- *चिंतामणि* — रामचंद्र शुक्ल।
- *जूठन* — ओमप्रकाश वाल्मीकि।
- *अशोक के फूल* — हजारीप्रसाद द्विवेदी।

UNIT 10

काव्यशास्त्र, आलोचना और विमर्श

भारतीय और पाश्चात्य काव्यशास्त्र, हिंदी आलोचना और समकालीन विमर्श।

संप्रदाय	आचार्य
रस	भरतमुनि (*नाट्यशास्त्र*)
अलंकार	भामह
रीति	वामन — 'रीतिरात्मा काव्यस्य'
ध्वनि	आनंदवर्धन (*ध्वन्यालोक*)
वक्रोक्ति	कुंतक
औचित्य	क्षेमेंद्र

- पाश्चात्य: अरस्तू (अनुकरण, विरेचन), लोंजाइनस (उदात्त), टी. एस. इलियट (निर्वैयक्तिकता)।
- हिंदी आलोचना: रामचंद्र शुक्ल, नंददुलारे वाजपेयी, रामविलास शर्मा, नामवर सिंह (*कविता के नए प्रतिमान*)।
- विमर्श: स्त्री, दलित, आदिवासी विमर्श।

★ मुख्य स्मरणीय बिंदु

- रस सूत्र — भरतमुनि।
- ध्वनि — आनंदवर्धन।
- विरेचन — अरस्तू।
- *कविता के नए प्रतिमान* — नामवर सिंह।

QuickNotes

Learn Quickly. Prepare Smartly.

More free study notes

Free PDFs for UGC NET Paper 1, every Paper 2 subject, IBPS RRB and SSC CHSL — no sign-up.

www.getquicknotes.com

Free for personal study — not for sale. You may share this PDF unchanged and free of charge.

QuickNotes is an independent educational platform. It is not affiliated with, endorsed by or connected to the University Grants Commission (UGC), the National Testing Agency (NTA) or any government examination authority. These are original revision notes; always refer to the official notification for exam dates, eligibility, pattern and syllabus.

Found a mistake? Email support@getquicknotes.com · Edition: November 2026