QuickNotes

FREE STUDY NOTES · PDF

UGC NET Paper 2

German · Deutsch (044)

Complete revision notes — all 10 units

10 units | Tables & formulas | Key revision points

01 Mittelalter
02 Humanismus, Reformation und Barock
03 Aufklärung
04 Sturm und Drang und Weimarer Klassik
05 Romantik
06 Realismus und Naturalismus
07 Moderne: Expressionismus und Exil
08 Brecht und das epische Theater
09 Literatur nach 1945
10 Sprachwissenschaft und DaF

getquicknotes.com

Edition: November 2026

CONTENTS

What's inside

Ten units of focused revision notes. Each unit ends with a box of key revision points.

01 **Mittelalter** — Althochdeutsche und mittelhochdeutsche Literatur. 3

02 **Humanismus, Reformation und Barock** — Luther und das 17. Jahrhundert. 4

03 **Aufklärung** — Vernunft, Toleranz und bürgerliches Trauerspiel. 5

04 **Sturm und Drang und Weimarer Klassik** — Goethe und Schiller. 6

05 **Romantik** — Früh- und Spätromantik. 7

06 **Realismus und Naturalismus** — Novelle, Gesellschaftsroman und soziales Drama. 8

07 **Moderne: Expressionismus und Exil** — Thomas Mann, Kafka, Rilke, Hesse. 9

08 **Brecht und das epische Theater** — Verfremdung und politisches Theater. 10

09 **Literatur nach 1945** — Trümmerliteratur, Gruppe 47, Wende. 11

10 **Sprachwissenschaft und DaF** — Sprachgeschichte, Grammatik und Didaktik. 12

How to use these notes

- Read one unit at a time, then test yourself with its key revision points.
- Make your own short notes on topics you find difficult.
- Units follow the main areas of the official syllabus — the exact unit list can change between sessions.
- Always check the latest syllabus and notices on the official UGC NET portal: **ugcnet.nta.ac.in**.

UNIT 01

Mittelalter

Althochdeutsche und mittelhochdeutsche Literatur.

- Althochdeutsch — *Hildebrandslied*, *Merseburger Zaubersprüche*.
- Mittelhochdeutsch — *Nibelungenlied* (um 1200); höfischer Roman: Wolfram von Eschenbach (*Parzival*), Gottfried von Straßburg (*Tristan*).
- Minnesang — Walther von der Vogelweide.

★ Wichtige Merkpunkte

- *Hildebrandslied* — Althochdeutsch.
- *Nibelungenlied* — um 1200.
- *Parzival* — Wolfram von Eschenbach.
- Minnesang — Walther von der Vogelweide.

UNIT 02

Humanismus, Reformation und Barock

Luther und das 17. Jahrhundert.

- Martin Luther — Bibelübersetzung (Neues Testament 1522, ganze Bibel 1534); Grundlage des Neuhochdeutschen.
- Barock — Andreas Gryphius (Sonette, Vanitas), Grimmelshausen (*Der abenteuerliche Simplicissimus*, 1668).
- Martin Opitz — *Buch von der Deutschen Poeterey* (1624).

★ Wichtige Merkpunkte

- Luthers Neues Testament — 1522.
- *Simplicissimus* — Grimmelshausen.
- Vanitas — Gryphius.
- Poetik — Opitz (1624).

UNIT 03

Aufklärung

Vernunft, Toleranz und bürgerliches Trauerspiel.

- Kant — „Was ist Aufklärung?“ (1784): „Habe Mut, dich deines eigenen Verstandes zu bedienen!“
- Lessing — *Nathan der Weise* (Ringparabel, Toleranz), *Emilia Galotti*, *Minna von Barnhelm*.
- Bürgerliches Trauerspiel — *Miss Sara Sampson* (Lessing).

★ Wichtige Merkpunkte

- „Was ist Aufklärung?“ — Kant (1784).
- Ringparabel — *Nathan der Weise*.
- Bürgerliches Trauerspiel — Lessing.
- *Emilia Galotti* — Lessing.

UNIT 04

Sturm und Drang und Weimarer Klassik

Goethe und Schiller.

Autor	Werke
Goethe	*Die Leiden des jungen Werthers* (1774), *Faust I* (1808), *Iphigenie auf Tauris*
Schiller	*Die Räuber* (1781), *Kabale und Liebe*, *Wilhelm Tell*, „Ode an die Freude“
Herder	Volkslieder; Sprachphilosophie

★ Wichtige Merkpunkte

- *Werther* — 1774.
- *Die Räuber* — Schiller (1781).
- *Faust I* — 1808.
- Weimarer Klassik — Goethe und Schiller.

UNIT 05

Romantik

Früh- und Spätromantik.

- Frühromantik — Novalis (*Heinrich von Ofterdingen*, „blaue Blume"), Brüder Schlegel.
- Brüder Grimm — *Kinder- und Hausmärchen* (1812); Grimm'sches Gesetz (Lautverschiebung).
- E. T. A. Hoffmann (*Der Sandmann*), Eichendorff (*Aus dem Leben eines Taugenichts*), Heine.

★ Wichtige Merkpunkte

- Blaue Blume — Novalis.
- *Kinder- und Hausmärchen* — 1812.
- *Der Sandmann* — Hoffmann.
- *Taugenichts* — Eichendorff.

UNIT 06

Realismus und Naturalismus

Novelle, Gesellschaftsroman und soziales Drama.

- Poetischer Realismus — Theodor Storm (*Der Schimmelreiter*), Gottfried Keller, Theodor Fontane (*Effi Briest*).
- Büchner — *Woyzeck*, *Dantons Tod* (Vormärz).
- Naturalismus — Gerhart Hauptmann (*Die Weber*); Nobelpreis 1912.

★ Wichtige Merkpunkte

- *Effi Briest* — Fontane.
- *Der Schimmelreiter* — Storm.
- *Die Weber* — Hauptmann.
- *Woyzeck* — Büchner.

UNIT 07

Moderne: Expressionismus und Exil

Thomas Mann, Kafka, Rilke, Hesse.

- Thomas Mann — *Buddenbrooks* (1901), *Der Zauberberg*; Nobelpreis 1929.
- Franz Kafka — *Die Verwandlung* (1915), *Der Process*, *Das Schloss*.
- Rilke — *Duineser Elegien*; Hermann Hesse — *Siddhartha* (1922), *Der Steppenwolf*; Nobelpreis 1946.
- Expressionismus — Trakl, Benn; Exilliteratur ab 1933.

★ Wichtige Merkpunkte

- *Buddenbrooks* — Thomas Mann.
- *Die Verwandlung* — Kafka.
- *Siddhartha* — Hesse.
- Exilliteratur — ab 1933.

UNIT 08

Brecht und das epische Theater

Verfremdung und politisches Theater.

- Episches Theater — Verfremdungseffekt (V-Effekt); Gegenmodell zum aristotelischen Theater.
- Werke — *Die Dreigroschenoper* (1928), *Mutter Courage und ihre Kinder*, *Der gute Mensch von Sezuan*, *Leben des Galilei*.
- Berliner Ensemble (1949).

★ Wichtige Merkpunkte

- V-Effekt — Brecht.
- *Mutter Courage* — Brecht.
- *Dreigroschenoper* — 1928.
- Berliner Ensemble — 1949.

UNIT 09

Literatur nach 1945

Trümmerliteratur, Gruppe 47, Wende.

- Trümmerliteratur — Wolfgang Borchert (*Draußen vor der Tür*); Gruppe 47.
- Heinrich Böll (Nobelpreis 1972), Günter Grass (*Die Blechtrommel*, 1959; Nobelpreis 1999).
- Paul Celan — „Todesfuge"; DDR-Literatur — Christa Wolf; Wende- und Gegenwartsliteratur.
- Weitere Nobelpreise — Elfriede Jelinek (2004), Herta Müller (2009), Peter Handke (2019).

★ Wichtige Merkpunkte

- *Die Blechtrommel* — Grass (1959).
- „Todesfuge" — Celan.
- Gruppe 47 — Nachkriegsliteratur.
- Herta Müller — Nobelpreis 2009.

UNIT 10

Sprachwissenschaft und DaF

Sprachgeschichte, Grammatik und Didaktik.

- Erste (germanische) Lautverschiebung — Grimm'sches Gesetz; zweite (hochdeutsche) Lautverschiebung trennt Hoch- und Niederdeutsch.
- Grammatik — vier Kasus (Nominativ, Akkusativ, Dativ, Genitiv), drei Genera; Verbzweitstellung im Hauptsatz.
- DaF-Didaktik — kommunikativer Ansatz, GER (2001); Goethe-Institut (1951).

★ Wichtige Merkpunkte

- Zweite Lautverschiebung — Hoch- vs. Niederdeutsch.
- Vier Kasus.
- Goethe-Institut — 1951.
- Verbzweitstellung — Hauptsatz.

QuickNotes

Learn Quickly. Prepare Smartly.

More free study notes

Free PDFs for UGC NET Paper 1, every Paper 2 subject, IBPS RRB and SSC CHSL — no sign-up.

www.getquicknotes.com

Free for personal study — not for sale. You may share this PDF unchanged and free of charge.

QuickNotes is an independent educational platform. It is not affiliated with, endorsed by or connected to the University Grants Commission (UGC), the National Testing Agency (NTA) or any government examination authority. These are original revision notes; always refer to the official notification for exam dates, eligibility, pattern and syllabus.

Found a mistake? Email support@getquicknotes.com · Edition: November 2026